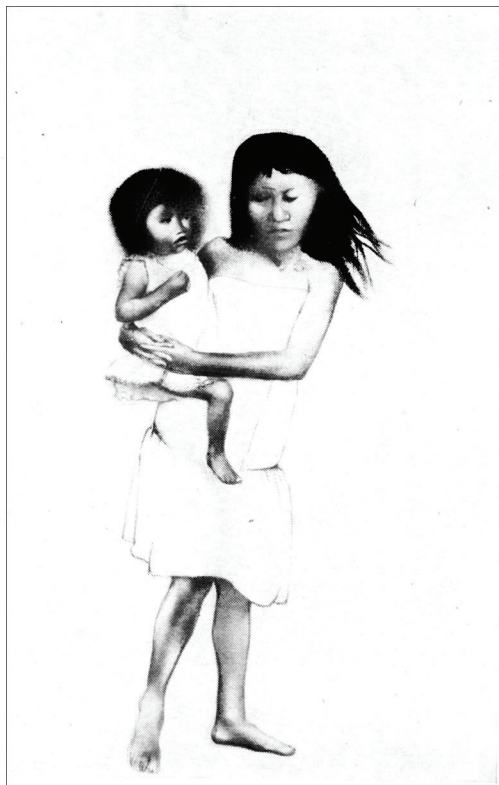
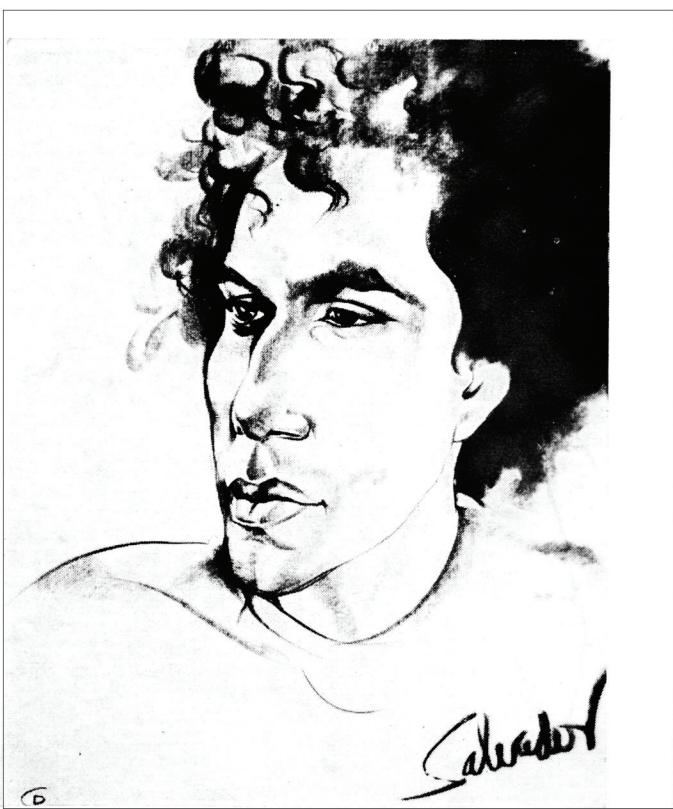


Афганистан — Никарагуа-85

Дарья Семенова



Д.Семенова
Из путевых
зарисовок
по Никарагуа
1985. Уголь

Д.Семенова
Из путевых
зарисовок
по Никарагуа
1985. Уголь

XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве и работа в Творческой мастерской молодых художников были для меня самым сильным творческим импульсом за последние годы. Альваро Куньял, Эфеворк Текле, польский космонавт Мирослав Гермашевский, молодежь многих стран мира побывали в дни фестиваля в Центре научной и творческой молодежи на Крымской набережной. К сожалению, идея сохранения Творческой мастерской и духа, царившего в ней, не нашла продолжения.

Но атмосфера всемирного братства сопутствовала мне в двух поездках, состоявшихся после фестиваля: в сентябре — в Афганистан и в декабре — в Никарагуа. Что дают такие поездки, когда работать надо быстро, с полной отдачей и время, данное на сеанс портрета, не дублируется? Во-первых, некогда думать, нужна ли живопись в нашем светлом мире или нет, а во-вторых, — что для меня главное — ни один фоторепортаж или кинохроника не могут заменить непосредственного индивидуального восприятия событий.

Сделанные мною в Афганистане сорок графических портретов и натурные зарисовки помогают продолжать работу над несколькими композициями. Основная их мысль — просвещение. Но для того чтобы грамотность и знания были естественными для всех поколений афганцев, нужно время. А время — это борьба, неизбежные потери и боль. Но это и рождение нового поколения, это строительство новых районов, школ, заводов и дорог. Я открыла для себя страну поэтов и воинов, людей, которые умеют верить в будущее.

Именно эта вера, вера мудреца и ребенка одновременно, слитая воедино, обязывает художника к ответственности...

Девятнадцать часов ночного полета и сознание того, что самолет не должен быть обстрелян при посадке, как это было в Афганистане, сыграли со мной шутку. Первые дни в Манагуа мне показались очень спокойными. Все готовится к рождеству. По вечерам в кафе под разноцвет-

ными гирляндами танцует молодежь. Отсчетом никарагуанских впечатлений было для меня 23 декабря, когда вместе с команданте дэ Герилья и выдающимся писателем Латинской Америки Омаром Кабесасом мы выехали в район Хинатеги, на границу с Гондурасом, чтобы провести Рождество с людьми, собирающими кофе в наиболее опасных районах Никарагуа. На асиенто Лос Нагалес 450 человек. Мужчины, женщины, дети, студенты, сотрудники банков и министерств живут в очень тяжелых условиях по три-четыре месяца, оставив семью, работу, дом, чтобы помочь вовремя собрать урожай кофе, потому что кофе — это золото Никарагуа.

В рождественскую ночь ждали акций со стороны контраст. Луна и небольшой прожектор освещали площадку, где все танцевали. Маленькие пальмы были украшены самодельными гирляндами и эмблемой сандинистского фронта, и только иногда выходили из круга танцующих по десять человек, брали автоматы и уходили в горы, сменяя патруль. Уходили спокойно и уверенно... В эту ночь в округе погибло восемьдесят человек, но люди, работающие на плантации с пяти утра до четырех дня, должны иметь праздники, и праздник не был прерван.

В Никарагуа я сделала композиционные рисунки, этюды, пятьдесят портретов. Материала много, хотя вначале работать было сложно. Каждый человек, которого я рисовала, хотел видеть свой характер, а не только внешнее сходство. Каждый человек — это неповторимый характер и порой настолько сложный, что с одного раза, конечно, «ухватить» своеобразие личности, неповторимость ее невозможно без проникновения в психологию, без знакомства со взглядами человека на мир. На это у меня попросту не было возможности. И все же у меня сложилось впечатление об общих чертах национального характера, о «коллективном» портрете никарагуанцев, так героически отстаивающих свое право самим решать свою судьбу.



Д.Семенова
Из путевых зарисовок
по Афганистану
1985. Уголь